

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М. Б.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ**

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Оркестровые струнные инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля, артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива
Форма обучения:	очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных	Знать: – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; – национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. тестирование: ответить на вопросы теста
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара. Принять участие в обсуждении. 2.4. промежуточная аттестация – зачет, экзамен: ответы на вопросы по темам дисциплины, выполнение заданий.

	<p>социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России в Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы</p> <p>Уметь: осуществлять коммуникацию в иной культурной среде</p> <p>Владеть: кросс-культурными компетенциями и для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>различных социальных групп; –проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</p> <p>Владеть: –развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</p>	
ОПК-1 Способен понимать специфику	ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных	<p>Знать:</p> <p>– основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом</p>	

<p>музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</p>	<p>произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – принципы анализа музыки с поэтическим текстом; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории хоровой музыки, композиторские школы, представившие классические образцы хоровых сочинений в различных жанрах; – место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ</p>	
--	---	--	--

		<p>звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию музыкального произведения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. 	
--	--	---	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

4 семестр (д\о, з\о)

Композиторы – предшественники М.И. Глинки.

1. Основные периоды творчества Алябьева.
2. Основные периоды творчества Варламова.
3. Основные периоды творчества Гурилева.
4. Основные периоды творчества Верстовского.
5. Основные периоды творчества Бортнянского.

5 семестр (до, зо)

1. Основные периоды творческого пути А. Лядова.
2. Краткая характеристика симфонического творчества А. Лядова.
3. Черты камерного творчества А. Лядова.
4. Обработки народных песен в творчестве А. Лядова.
5. Трагедия оркестра в творчестве А. Лядова.

6 семестр (до, зо)

1. Основные периоды творчества А. Скрябина.

2. Краткая характеристика симфонического творчества А. Скрябина.
3. Особенности первой симфонии А. Скрябина.
4. Краткая характеристика фортепианного творчества А. Скрябина.
5. Характерные черты цикла прелюдий ор. 11 А. Скрябина.

7 семестр: (зо)

1. Особенности симфонического творчества С. Прокофьева.
2. Образный строй «Юношеской» симфонии С. Прокофьева.
3. Характерные черты хоровых поэм в творчестве С. Прокофьева.
4. Особенности кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева.
5. Основные музыкальные образы первого концерта для фортепиано С. Прокофьева.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля

2.2. Задания реконструктивного уровня:

4 семестр (до, зо)

1 группа вопросов.

1. Краткий анализ двух романсов А. Варламова (на выбор).
2. Характерные особенности русского музыкального театра доглинkinской эпохи.
3. Краткая характеристика сборников народных песен доглинkinской эпохи.
4. Характерные особенности хоровой музыки доглинkinской эпохи.
5. Особенности русского хорового концерта 18в –первой половины 19 вв.

2 группа вопросов.

6. Краткая характеристика оперы Верстовского «Аскольдова могила».
7. Основные черты русской инструментальной музыки доглинkinской эпохи.
8. Особенности камерной музыки 18в –первой половины 19 вв.
9. Основные периоды творчества М.И. Глинки.
10. Жанры оперного творчества М.И. Глинки. 3 группа вопросов.
11. Музыкальные образы главных героев оперы «Иван Сусанин».
12. Краткая характеристика хоровых сцен оперы «Иван Сусанин».
13. Краткий анализ симфонического творчества И.М. Глинки.
14. Особенности «Камаринской» М.И. Глинки.
15. Анализ двух романсов М.И. Глинки («Сомнение», «Ночной зефир»).

5 семестр (до, зо)

1 группа вопросов.

1. Основные жанры русской музыки конца 19 - начала 20 вв.
2. Общая характеристика «Беляевского кружка».
3. Краткая характеристика «Русских сезонов» в Париже.
4. Отечественная оркестровая музыка конца 19 - начала 20 вв.
5. Основные черты камерно-вокальной русской музыки конца 19 - начала 20 вв.

2 группа вопросов.

1. Основные периоды творчества А. Глазунова.
2. Типы симфоний А. Глазунова.
3. Основные музыкальные образы 5-ой симфонии А. Глазунова.
4. Краткая характеристика балетов А. Глазунова.
5. Образная сфера балета «Раймонда» А. Глазунова.

3 группа вопросов.

1. Краткая характеристика симфонической поэмы «Кикимора» А. Лядова.
2. Народные песни в оркестровой обработке А. Лядова.
3. Основные жанры творчества С.И. Танеева.
4. Краткая характеристика труда по полифонии С.И. Танеева.
5. Краткая характеристика жанров хоровой музыки С.И. Танеева.

6 семестр (до, зо)

1 группа вопросов.

1. Краткая характеристика кантатно-ораториального жанра в творчестве Ю. Шапорина.

2. Черты камерно-вокальной музыки Ю. Шапорина.
 3. Характерные особенности симфонической музыки А. Хачатуряна.
 4. Основные жанры фортепианной музыки в творчестве А. Хачатуряна.
 5. Основные музыкальные образы в балете А. Хачатуряна «Спартак».
- 2 группа вопросов.
1. Основные этапы творческого пути Д. Кабалевского.
 2. Жанры оперной музыки Д. Кабалевского.
 3. Основные музыкальные образы оперы Д. Кабалевского «Кола Брюньон».
 4. Жанры фортепианной музыки Д. Кабалевского.
 5. Основные черты концертов для фортепиано Д. Кабалевского.
- 3 группа вопросов.
1. Основные периоды жизненного пути В. Шебалина.
 2. Основные жанры кантатно-ораториальной музыки В. Шебалина.
 3. Основные музыкальные образы в опере В. Шебалина «Укрощение строптивой».
 4. Жанры инструментальной музыки в творчестве В. Шебалина.
 5. Краткая характеристика оперных жанров в творчестве В. Шебалина.

7 семестр (30)

- 1 группа вопросов.
1. Краткая характеристика жанров симфонического творчества Н. Мясковского.
 2. Черты камерной музыки в творчестве Н. Мясковского.
 3. Особенности хоровой музыки Н. Мясковского.
 4. Основные особенности 6-ой симфонии Н. Мясковского.
 5. Основные музыкальные темы 27-ой симфонии Н. Мясковского.
- 2 группа вопросов.
1. Основные особенности хоровых поэм в творчестве С. Прокофьева.
 2. Музыка для детей в творчестве С. Прокофьева.
 3. Краткая характеристика камерно-вокального творчества С. Прокофьева.
 4. Краткая характеристика балетов в творчестве С. Прокофьева.
 5. Основные музыкальные образы балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».
- 3 группа вопросов.
1. Основные периоды творчества Д. Шостаковича.
 2. Основные жанры фортепианной музыки Д. Шостаковича.
 3. Основные музыкальные образы 14-ой симфонии Д. Шостаковича.
 4. Основные жанры камерно-вокального творчества Д. Шостаковича.
 5. Основные черты полифонического цикла (прелюдии и фуги) в творчестве Д. Шостаковича.
- В середине 4,5,6 семестров на дневном отделении проводится

Тестирование

Тестовые задания в 4-ом семестре (д\о)

1. Перечислить историко-культурные предпосылки возникновения особенностей отечественной музыки конца 18 - начала 19 вв.
2. Назвать композиторов, осуществлявших запись и публикации народных русских песен в период конца 18 - начала 19 вв.
3. Перечислить жанры отечественной музыки периода конца 18 - начала 19 вв.
4. Назвать композиторов- создателей первого русского романса (период конца 18 - начала 19 вв).
5. Перечислить композиторов - представителей русской национальной школы начала 19 в.

Тестовые задания в 5-ом семестре (д\о)

1. Перечислить особенности эпических произведений А.К. Глазунова.
2. Назвать количество симфоний А.К. Глазунова и выделить самые известные.
3. Назвать две основные тенденции балетной музыки А.К. Глазунова.
4. Перечислить особенности камерной музыки А.К. Глазунова.
5. Назвать методы развития в симфонических жанрах А.К. Глазунова.

Тестовые задания в 6-ом семестре (д\о)

1. Перечислить сказочно-комедийные театральные произведения С. Прокофьева.
2. Назвать признаки театральности оперы «Любовь к трем апельсинам».
3. Перечислить особенности драматургии оперы «Любовь к трем апельсинам».

4. Перечислить особенности трактовки сказочных образов в опере.
5. Назвать музыкальную тему – лейтмотив оперы.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Типовые вопросы для проведения семинаров-обсуждений

Семинар по творчеству М.И. Глинки

Вопросы

1. Жанры творчества М.И. Глинки.
2. Темы Востока в творчестве М.И. Глинки.
3. Сказочные оперы М.И. Глинки.
4. Оркестровое мастерство М.И. Глинки.
5. Традиции М.И. Глинки.

Семинар по творчеству А.С. Даргомыжского

Вопросы

1. Творческий облик А.С. Даргомыжского.
2. Речитатив в камерно-вокальном творчестве А.С. Даргомыжского.
3. А.С. Даргомыжский – новатор оперного жанра.
4. Лирика А.С. Даргомыжского.
5. Традиции А.С. Даргомыжского.

Семинар по творчеству М.П. Мусоргского

Вопросы

1. Эволюция творчества М.П. Мусоргского.
2. «К новым берегам».
3. Особенности драматургии опер М.П. Мусоргского.
4. Оркестр в произведениях М.П. Мусоргского.
5. Значение творчества М.П. Мусоргского для последующих поколений композиторов.

Семинар по творчеству Н.А. Римского-Корсакова

Вопросы

1. Жанры симфонической музыки Н.А. Римского-Корсакова.
2. Особенности эпического симфонизма композитора.
3. Восточная тема в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.
4. Оркестровое мастерство композитора.
5. Традиции Н.А. Римского-Корсакова.

Семинар по творчеству А.К. Лядова и А.С.Аренского

Вопросы

1. Особенности творческого облика А.К. Лядова.
2. А.К. Лядов и русская народная песня.
3. Периодизация творчества А.К. Лядова.
4. Шедевры творчества А.К. Лядова.
5. Оркестр в произведениях А.К. Лядова.
6. Творческий путь А.С.Аренского.
7. Аренский А.С. и Н.А. Римский-Корсаков.
8. Камерное творчество А.С. Аренского.
9. Театральная музыка А.С. Аренского.
10. Общественно-педагогическая деятельность А.С. Аренского.

Семинар по творчеству А.Н. Скрябина

Вопросы

1. Место фортепианной музыки в творчестве А.Н. Скрябина.
2. Эволюция творчества А.Н. Скрябина.
3. Жанр поэмы в творчестве А.Н. Скрябина.
4. Специфика пианизма А.Н. Скрябина.

5. Новаторские черты творчества А.Н. Скрябина.

Семинар по творчеству С.В. Рахманинова

Вопросы

1. Причины обращения С.В. Рахманинова к хоровым жанрам.
2. Сочетание светского и духовного начал в хоровом творчестве композитора.
3. Идейное содержание поэмы «Колокола».
4. Стилистические особенности «Всенощной».
5. Строение хоровых циклов у С.В. Рахманинова.

Вопросы

1. Типы и жанры в романсовом творчестве С.В. Рахманинова.
2. Концертная специфика творчества С.В. Рахманинова.
3. Традиции русской музыки 19 в. в творчестве С.В. Рахманинова.
4. Оркестровые сочинения композитора.
5. Драматургия опер С.В. Рахманинова.

Семинар по творчеству И.Ф. Стравинского

Вопросы

1. Жанры театральной музыки в творчестве И.Ф. Стравинского.
2. Эволюция стиля театральной музыки композитора.
3. Особенности оперного и балетного жанров творчества И.Ф. Стравинского.
4. Стравинский и Дягилев.
5. «Весна священная» - 1X симфония XX века.

Семинар по творчеству Н.Я. Мясковского

Вопросы

1. Место симфонии в творчестве Н.Я. Мясковского.
2. Особенности симфонического жанра в творчестве Н.Я. Мясковского.
3. Эволюция симфонизма Н.Я. Мясковского.
4. Образная сфера симфоний композитора.
5. Традиции и новаторство в симфониях Н.Я. Мясковского.

Семинар по творчеству С.С. Прокофьева

Вопросы

1. Жанры камерного творчества С.С. Прокофьева.
2. Значение фортепианной музыки в творчестве композитора.
3. Стилиевые особенности романсового творчества.
4. Фортепианные циклы композитора.
5. Новаторство С.С. Прокофьева в области фортепианной музыки.

Вопросы

1. Особенности симфонического творчества С.С. Прокофьева.
2. Образный строй «Юношеской» симфонии.
3. Драматургия хоровых поэм в творчестве композитора.
4. Музыкальные характеристики главных героев в опере «Война и мир».
5. Традиции и новаторство музыки С.С. Прокофьева.

Семинар по творчеству Д.Д. Шостаковича

Вопросы

1. Значение симфонического творчества Д.Д. Шостаковича.
2. Образный строй поздних симфоний Д.Д. Шостаковича.
3. Характеристика театральной музыки композитора.
4. Особенности фортепианных циклов Д.Д. Шостаковича.
5. Вокальные циклы Д.Д. Шостаковича.

Семинар по творчеству Ю. Шапорина и А. Хачатуряна

Вопросы

1. Эпические образы в ораториях Ю. Шапорина.
2. Камерно-вокальная лирика в творчестве Ю. Шапорина.

3. Народные образы в творчестве А. Хачатуряна.
4. Особенности драматургии балетов А. Хачатуряна.
5. Театральная музыка А. Хачатуряна.

Примерные темы для письменных домашних заданий

1. Балеты А. Хачатуряна (общая характеристика и анализ одного из балетов).
2. 14-я симфония Д. Шостаковича.
3. Вокальная музыка Д. Шостаковича (аналитический обзор симфоний №№ 11-15).
4. Русская поэзия в творчестве отечественных композиторов.
5. Обзор вокальных произведений отечественных композиторов на стихи зарубежных поэтов.
6. Жанры вокально-симфонической музыки в творчестве отечественных композиторов 1-ой половины XX века.
7. Отечественные композиторы 1 половины XX века и традиции русской музыки XIX века.
8. Отечественные композиторы 1 половины XX века и традиции западной музыки.
9. Влияние кинематографа на творчество отечественных композиторов 1-ой половины XX века.
10. Произведения русской классической литературы в произведениях отечественных композиторов 1 половины XX века.
11. 7-ая симфония Д. Шостаковича.
12. Оперное творчество Д. Шостаковича (общая характеристика и анализ одной из опер).

Предлагается проведение лекции-опроса в 5, 6, 7 семестрах на интерактивных занятиях.

В 5-ом семестре предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса) на потоке студентов музыкальных направлений и профилей, которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 100 - 110 студентов.

Результат работы идет в зачет текущего контроля.

Образец оформления лекции-опроса:

- 1) группа разделяется на участников лекции-опроса (студенты от 100 до 105) и членов жюри (5 студентов);
- 2) затем преподаватель - лектор в начале лекции ставит перед всеми студентами - участниками лекции-опроса 3 вопроса по содержанию предстоящей лекции.
Например, лектор объявляет тему лекции «Расцвет отечественной музыки конца 18 - начала 19 вв».
Затем лектор дает студентам 3 вопроса по данной лекции:
 1. Перечислите историко-культурные предпосылки возникновения особенностей отечественной музыки конца 18 - начала 19 вв.
 2. Назовите ведущих композиторов этого периода.
 3. Назовите жанры отечественной музыки данного периода.На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы.
Ответы должны быть краткими, четкими.

Примерные ответы на вопросы.

1. Образование централизованного государства, укрепление власти, интерес к национальной культуре, фольклору.
2. Композиторы: Пашкевич, Фомин, Бортнянский, Березовский, Давыдов, Конюс, Верстовский.
3. Опера, романс, хоровые концерты, концертно-камерная музыка

3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри. Общие требования:

- члены жюри (студенты) должны понимать цели лекции-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса;
- доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения.

Профессиональные требования:

- комплексные знания в области истории отечественной музыкальной культуры конца 18 - начала 19 вв., творчество композиторов данного периода;
- знание теоретического и музыкального материала, используемого на лекции. Компетентность в практических вопросах:
- особенности стилистики, жанров, знание музыкальных форм произведений данного периода;
- оценивание четких формулировок.

Технические требования

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Жюри (5 студентов) предлагает критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.

Письменный опрос выполняется потоком студентов (от 100 до 105) по следующим критериям и показателям.

Баллы:

- 1 – удовлетворительно;
- 2 – хорошо;
- 3 - отлично.

Требования по следующим показателям:

- знание истории музыкальной культуры конца 18 - начала 19 вв.;
- знание творчества ведущих композиторов периода конца 18 - начала 19 вв.;
- знание музыкальных жанров периода конца 18 - начала 19 вв.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Общее количество баллов идет в зачет текущего контроля.

В 6-ом семестре предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса) на потоке студентов музыкальных направлений и профилей, которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 105-110 студентов.

Результат работы идет в зачет текущего контроля.

Образец оформления лекции-опроса:

- 1) группа разделяется на участников лекции-опроса (студенты от 100 до 105) и членов жюри (5 студентов);
- 2) затем преподаватель-лектор в начале лекции ставит перед всеми студентами - участниками лекции-опроса 4 вопроса по содержанию предстоящей лекции.
Например, лектор объявляет тему лекции «А.К. Глазунов».
Затем лектор дает студентам 4 вопроса по данной лекции:
 1. Перечислить особенности эпических произведений А.К. Глазунова.
 2. Назвать количество симфоний А.К. Глазунова и выделить самые известные.
 3. Назвать две основные тенденции балетной музыки композитора.
 4. Перечислить особенности камерной музыки композитора.

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы.

Ответы должны быть краткими, четкими.

Примерные ответы на вопросы:

1. Тема Родины, природы, близость к фольклору; неторопливость развертывания музыки, отсутствие конфликтов, ровное звучание оркестра строгое следование классическим формам.
2. Всего 8 симфоний; более известные: №№ 4,5,8.
3. Драматизм и классицизм; романтизм и дивертисментность.
4. Философичность, сдержанность образов; связь с природой; созерцательность.

3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4) ожидаемый(е) результат(ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри.

Общие требования:

- члены жюри (студенты) должны понимать цели лекции-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса;
- доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения.

Профессиональные требования:

- знание творчества отечественного композитора А.К. Глазунова; особенностей эпического симфонизма, тенденций развития балетной музыки, знание камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений композитора;
- знание теоретического и музыкального материала, используемого на лекции. Компетентность в практических вопросах: знание музыкальных форм, особенностей жанров и стилей музыкальных произведений А.К. Глазунова; оценивание четких формулировок.

Технические требования:

- оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов;
- жюри (5 студентов) предлагает критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.

Письменный опрос выполняется потоком студентов (от 100 до 105) по следующим критериям и показателям.

Баллы:

- 1 – удовлетворительно;
- 2 – хорошо;
- 3 - отлично.

Требования по следующим показателям:

1. знание основных направлений творчества А.К. Глазунова;
2. знание симфонического творчества А.К. Глазунова;
3. знание жанров балетной музыки композитора;
4. знание особенностей камерных произведений композитора.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Общее количество баллов идет в зачет текущего контроля.

В 7-ом семестре предполагается проведение лекции-опроса (с использованием письменной формы опроса) на потоке студентов музыкальных направлений и профилей, которая проводится в виде лекционного занятия в количестве 105-110 студентов.

Результат работы идет в зачет текущего контроля.

Образец оформления лекции-опроса:

- 1) группа разделяется на участников лекции-опроса (студенты от 100 до 105) и членов жюри (5 студентов);
- 2) затем преподаватель-лектор в начале лекции ставит перед всеми студентами - участниками лекции-опроса 5 вопросов по содержанию предстоящей лекции.

Например, лектор объявляет тему лекции «С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам»

Затем лектор дает студентам 5 вопросов по данной лекции:

1. Перечислить сказочно-комедийные театральные произведения С. Прокофьева.
2. Назвать признаки театральности оперы «Любовь к трем апельсинам».
3. Перечислить особенности драматургии оперы «Любовь к трем апельсинам».
4. Перечислить особенности трактовки сказочных образов в опере.
5. Назвать музыкальную тему – лейтмотив оперы.

На втором часу лекции всем студентам (кроме жюри) предлагается письменная форма опроса – ответы на данные вопросы.

Ответы должны быть краткими, четкими.

Примерные ответы на вопросы:

1. Оперы: «Любовь к трем апельсинам», «Дуэнья», балеты: «Сказка о шуте», «Золушка».
2. Участие второстепенных лиц (эффект отстранения); наличие противоположных сил (добро и зло).
3. Опера имеет: 5 действий, 8 картин; сквозную драматургию.
4. Комедийность; элементы реализма.
5. Тема марша.

3) концепция лекции-опроса: педагог объясняет, по каким параметрам будет оцениваться письменный опрос по содержанию лекции.

4) ожидаемый (е) результат (ы) - возможность «прожить» некоторое время в изучаемой учебной обстановке, приобрести опыт профессиональной деятельности в предлагаемых обстоятельствах.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам жюри.

Общие требования: - члены жюри (студенты) должны понимать цели лекции-опроса: творческое и педагогическое общение, творческие контакты с коллегами, воспитание художественного вкуса;

- доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам, воздержание от некорректных комментариев, соблюдение этики поведения.

Профессиональные требования:

- знание периодизации творчества отечественного композитора С.С. Прокофьева; жанровых особенностей его оперного творчества, симфоний, балетной музыки, знание камерно-вокальных и камерно-инструментальных произведений композитора;

- знание теоретического и музыкального материала, используемого на лекции. Компетентность в практических вопросах: знание драматургии, трактовки образов, жанровой сферы, музыкальных форм оперы С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам».

Технические требования:

- оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов;

- жюри (5 студентов) предлагает критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса.

Письменный опрос выполняется потоком студентов (от 100 до 105) по следующим критериям и показателям.

Баллы:

1 – удовлетворительно;

2 – хорошо;

3 - отлично.

Требования по следующим показателям:

1. Знание оперного наследия отечественного композитора С.С. Прокофьева.

2. Знание особенностей оперы «Любовь к трем апельсинам».

3. Знание структуры и строения оперы.

4. Знание особенностей трактовки образов оперы.

5. Знание лейтмотивной системы оперы.

Работа жюри оценивается по требованиям преподавателя, изложенным выше*.

Общее количество баллов идет в зачет текущего контроля.

2.4. Промежуточная аттестация

В конце 5 семестра на дневном и заочном отделениях проводится промежуточная аттестация - зачет.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Народность стиля музыки Н.А. Римского-Корсакова.

2. Эволюция оперного творчества Н.А. Римского-Корсакова.

3. Романсы в творчестве Н.А. Римского Корсакова.

4. Программно-симфоническая музыка П.И. Чайковского.

5. Исторический оперы П.И. Чайковского.

6. Жанра балета в творчестве П.И. Чайковского.

6. «8 русских народных песен для оркестра» А. Лядова.

7. Камерно-вокальное творчество С.И. Танеева.

8. Симфоническое творчество С.И. Танеева.

9. Жизненный и творческий путь А. Скрябина.

10. Симфоническое творчество П. Скрябина.

11. Общая характеристика фортепианного творчества А. Скрябина.

12. Фортепианные поэмы А. Скрябина.

13. Жизненный и творческий путь С. Рахманинова.

14. Симфоническое творчество С. Рахманинова.

15. Особенности произведения «Симфонические танцы» С. Рахманинова.
16. Оперное творчество С. Рахманинова.
17. Фортепианные концерты С. Рахманинова.
18. Камерное творчество С. Рахманинова.
19. Жизненный и творческий путь И. Стравинского.
20. Балетное творчество И. Стравинского.
21. «Русский период» творчества И. Стравинского.
22. Неоклассический период творчества И. Стравинского.

В конце изучения курса (в 6 семестре на дневном и в 7 семестре на заочном отделениях) проводится экзамен по билету, который включает:

1. вопрос по историческому периоду развития музыкальной культуры;
2. вопрос по творчеству композитора (отдельным произведениям);
3. вопрос по музыкальным темам.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Жизнь и творчество Ю. Шапорина.
2. Кантатно-ораториальное творчество Ю. Шапорина.
3. Вокальное творчество Ю. Шапорина.
4. Жизнь и творчество А. Хачатуряна.
5. Симфоническая музыка А. Хачатуряна.
6. Балеты А. Хачатуряна.
7. Фортепианное творчество А. Хачатуряна.
8. Оперное творчество Д. Кабалевского.
9. Фортепианная музыка Д. Кабалевского.
10. Жизнь и творчество Д. Кабалевского.
11. Жизнь и творчество В. Шебалина.
12. Кантатно-ораториальное творчество В. Шебалина.
13. Инструментальная музыка В. Шебалина.
14. Оперы В. Шебалина.
15. Жизнь и творчество Т. Хренникова.
16. Жизненный и творческий путь Н.Я. Мясковского.
17. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского (1-15 симфонии).
18. Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского (16-27 симфонии и др. жанры).
19. Камерное и хоровое творчество Н.Я. Мясковского.
20. Жизненный и творческий путь С.С. Прокофьева.
21. Симфоническое, хоровое и камерное творчество С.С. Прокофьева (общая характеристика жанров).
22. Оперное творчество С.С. Прокофьева.
23. Балеты С.С. Прокофьева.
24. Камерное творчество С.С. Прокофьева.
25. Хоровое творчество С.С. Прокофьева.
26. Жизненный и творческий путь И.Ф. Стравинского.
27. Симфоническое и камерное творчество И.Ф. Стравинского.
28. Жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова.
29. Симфоническое и оперное творчество С.В. Рахманинова.
30. Камерное и хоровое творчество С.В. Рахманинова.
31. Фортепианное творчество С.В. Рахманинова.
32. Периодизация отечественной музыки в XX в. Особенности её развития.
33. Жизнь и творчество Д. Шостаковича.
34. Оперы Д. Шостаковича.
35. Хоровое творчество Д. Шостаковича.
36. Камерное творчество Д. Шостаковича.
37. Развитие жанра симфонии в отечественной музыке 1 половины XX века.
38. Развитие жанра оперы в отечественной музыке 1 половины XX века.
39. Развитие жанра балета в отечественной музыке 1 половины XX века.
40. Развитие хоровых жанров в отечественной музыке 1 половины XX века.
41. Развитие камерно-инструментальных жанров в отечественной музыке 1 половины XX века.
42. Развитие камерно-вокальных жанров в отечественной музыке 1 половины XX века.

43. Творчество композиторов различных регионов России (башкирская, татарская, северокавказская музыкальная культура и др.).

44. Музыкальная культура Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики, Закавказья, Средней Азии (обзор)

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	<u>Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.</u>
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		<u>На два-три вопроса получен неправильный ответ</u>
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание участия в семинаре-обсуждении

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на поставленный вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	Получен полный ответ на поставленный вопрос; четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умение слушать позицию партнера, умение давать аргументированный ответ.
Хорошо	3. Умение слушать позицию партнера. 4. Умение давать аргументированный ответ.	Получен недостаточно полный ответ на поставленный вопрос (85%); четко прослеживается логика и последовательность в изложении материала; студент демонстрирует умения слушать позицию партнера, умения давать аргументированный ответ, однако допускает незначительные ошибки в изложении материала.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала. студент дает недостаточно

		аргументированный ответ, допускает грубые ошибки.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен. Студент отказывается принимать участие в обсуждении.

2.5.4. Оценивание ответа на зачете и экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено»		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Семинар-обсуждение проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет, экзамен) проводится в устной и письменной форме. На зачете студенту отводится на ответ 12 минут (0,2 ч.). На экзамене – 21 минута (0,35 ч.). За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).